



Борис Стругацкий. Ленинград, 1972 г.
Фото Михаила Лемхина



Аркадий Стругацкий.
Подмосковье, Дом творчества «Малеевка», 1972 г.



Писатель Владимир Кунин, Ирина Кунина, Борис Стругацкий, Аделаида Стругацкая. Гагры, Дом творчества, август 1972 г.



Борис Стругацкий. Коктебель, август 1973 г.

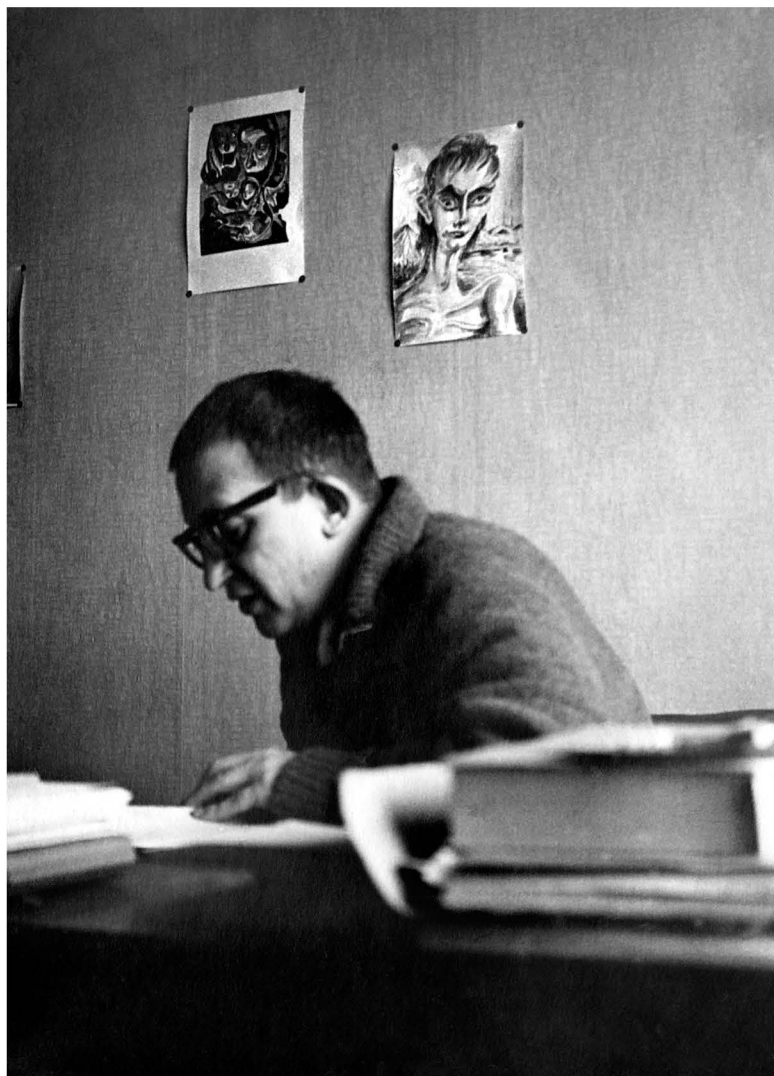


**Борис Стругацкий, Аркадий Стругацкий.
Дом творчества «Комарово», начало 1970-х гг.**

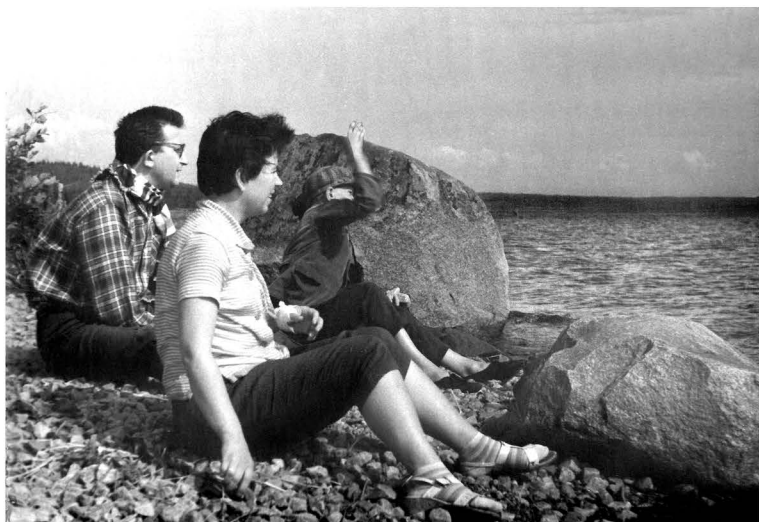


Аркадий Стругацкий дома. Москва, 30 сентября 1974 г.

Фото Геннадия Шакина



Борис Стругацкий. Ленинград, начало 1970-х гг.



Борис Стругацкий, Аделаида Стругацкая.
Берег Финского залива, начало 1970-х гг.



Борис Стругацкий. *Ленинград, начало 1970-х гг.*



Надежда Липанс, Шамсия Медведева, Лола Довгалюк, Аркадий Стругацкий, Виктор Юрлов, Владимир Медведев. Душанбе, апрель 1974 г.



Надежда Липанс, Шамсия Медведева, Аркадий Стругацкий, Виктор Юрлов, Лола Довгалюк, Владимир Медведев. Душанбе, апрель 1974 г.

1. Заів виселиливіст у Високу зовнішньо і бумажу.
2. Посещение Корна, Дрина и Ступчел, Дрин со шрапаном, пригрозив-а.
3. На мушкеті Гаї сьогот, как Дрина перит
4. Как убит Гаї буреде
5. Извештие об оселам врім на Тоді
6. Гаї и Дрина 2^е раз посещение Обервине.
7. Висока, утешил Гаї, рассказыває прилогу о герцоге.
8. Гаї просит Високу игровати урвте дитам.
9. Гаї рассказыває Жаку, но жак, ая такж Обервине
10. Милитре утешитре Миса и "интосе" ево Гаїм.
11. Гаї просит Галеу игровати ево дитам.
12. Галеа с пренебрименем игровати о вешам и о босагитам
13. Сборт и пробя абрамити
14. Гаї поблвита и жакити коллегия Галеу убит ево
15. Посещение 3^е Обервине.
16. Приближе корабли и фреаско
17. Эпилог.



Продле уведен. Висока с Жакан

1. Гаї просит Галеу игровати дитам. Садизисом вл. Галеа с пренебрименем игровати о вешам и босагитам.

2. Сборт и пробя абрамити
3. Посещение 3^е Обервине
4. Приближе корабли: Гаї кричи, но от пани про Обервине, фреаско.
5. Эпилог.



Рисунки Аркадия Стругацкого на заметках к повести «Парень из преисподней»

9.10.1973 Встреча Б. пришла в Мск вместе МиП,

Гаг - Билл, Войцеховичи Кот с 10 лет, дитя Трусов.

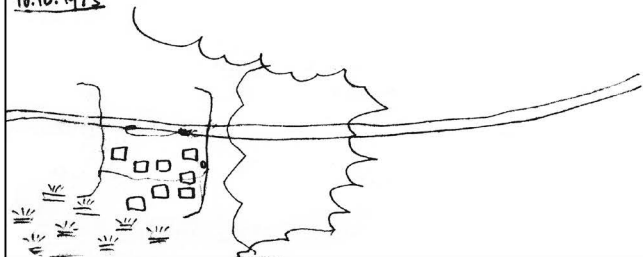
- | | | |
|-----|--|---|
| Всё | ① Войки | ✓ |
| | ② Город (гостиница) | ✓ |
| | ③ Усадьба Корней | . |
| | ④ Родат | . |
| | 5. Травы. по миру | |
| | 6. Соотечественники | |
| | 7. Логеры | |
| | 8. Помощь устал на раскопках | |
| | 9. Создание орудия | |
| | 10. Взрыв гранат? ; чернила: "и кому!" | |
| | 11. Возвращение | |

Неуверие и страх → презрение (батов можно видеть востро
показе), Травление фанатизма; подслушанные разговоры между
ки углов; удовлетворение, куда дома увидеть администратора; Усталость фанатизма; истощение личности, сила для личного дела.

В конце — тупик забвения и редкости, как это с абсолютным тупиком и ка-
кой-то некой формой уверенности.

Разделение фанатизма — от более мощной силы фанатизма для хороших дел-ка.
Разрушение фанатизма — более не создает чужие, оно создает только по
идеалам, кто не дает другим чужие.

10.10.1973



Рабочий дневник. Карта местности к повести «Парень из преисподней».
Москва, 10 октября 1973 г.

Тот же сюжет 6 стр.
Вспом сюжет 2 стр. (8)

11.10.73 Тот же сюжет 3 стр. (11)
Вспом сюжет 5 стр. (16)

12.10.73 1. Декорации. Искитамы. [А звесты? А мгно? А з чини?]
2. Действие, Зина, но Корн - орудие; он мне не нравится. —
Д. Это такая игра.
3. Все правду. Но ты надо изменить? Потому не изменю? Хо-
тел зелье. Вот? Залучил - а Корн наш орудие? Вот
он может правду быть и не изменить,

Сделал 8 стр (24)

13.10.73 Сделал 5 стр. (29)
Вспом сюжет 3 стр. (32)

Тот же сюжет. Не менять. Разум рас - нежелательн. Каким не изменить,
"Мне зелье зелье изменить сюжет";

14.10.73 Сделал 6 стр. (38)
Вспом сюжет 2 стр. (40)

- Ты не видишь, что зелье? | Одежда
- Я знаю о зелье все. | Музыка (справки)
| Политический (в том же направлении)
| Какое зелье
| Какое зелье зелье - тогда Корн может не изменить.
| Об орудии

15.10.73 Сделал 6 стр. (44)
Вспом сюжет 2 стр. (48)

Написал письмо Галицкому.

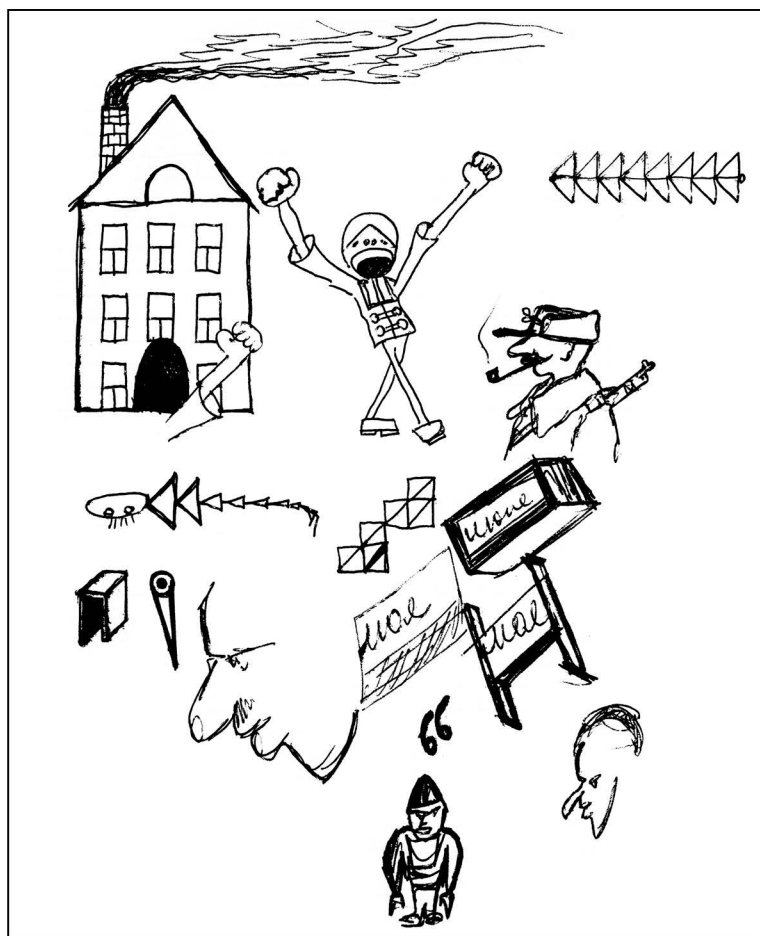
16.10.73 Сделал 2 стр. (50)

А. В. Дехиз; Б. З. Булгаков

ПРЕРВАЛИСЬ НА 50 стр, Будем заканчивать МП-С

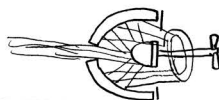


Рабочий дневник. Записи к повести «Парень из преисподней».
Рисунок Бориса Стругацкого. Москва, октябрь, 1973 г.



Рисунки Бориса Стругацкого из рабочей тетради

Эпизоды



1. Знакомство. Берег
 2. Утро. Пошли гулять!
 3. Работ с барьером
 4. Работы с имперскими судьями
 5. Встречи, спаша.
 6. Система безопасности от имени режиссера
 7. Работы с группой
 8. Встреча, из кот. ясно, что Галки
 9. Система с Галки, - Галки!
 10. Одновременно суждено так и быть.
 11. Авария - ...
 12. Комитет долж. министров
 13. Тренировка системы
 14. Установки системы
 15. Звезда. Букет.
 16. Встречи. Концы
1. Встречи с ...
2. Пение у костра
3. Работы ← в связи с тем Гали публичн у Мана ...

Дли. машина
Колеса и так ...
Галки ...
Людям 433-13-65

Встречи с ...
Галки ...
о технике ...



Модели ...
не ...
с ...
с ...
модели ...

"рабочие"

Гали ...

Заметки к сценарию «Мальчик из преисподней»

1. Преподание

2. Покупка товаров?

Реминисценция о механизмах
тиканья и величии науки в лагере
это - сцена перед выносом
и гробом.



Университет

Бюджетная машина - одежда,

посуда, ~~спортивная экипировка~~

- Хлопчатобумажная, но американская и французская,

Такая же меховая одежда

Убито юнго - все концы:

Крем Левин.

(" ... ")

4. В лагере - только гроб (он был в лагере,

как, отец)

3. Вещи и вещи - привезли, для одежды, обуви,

2. Вещи и вещи

1. Корпус, лагерь, вещи и вещи

Рисунок Аркадия Стругацкого на заметках
к сценарию «Мальчик из преисподней»

Имена: Профессор (спаситель) — Лев Петрович
 Вук его — Сошка
 Мальчик из прешт. — Гай
 Работ — Дранда
 Девочка — Галка
 Амос — Коркей, или же Каштан
 Поль — Жак, или же Лиска,
 или же Любим
 Ми — Волод, или же Сил,
 или же Сильва

~~Временная~~

~~Угол Лета Петровича:
 учитель (учитель)
 мушкетер
 мальчик~~

~~Вереница — ушн. Сидит по ритму стилист, каждый
 по три себе записку.~~

Название планеты: ~~Кемаль-9, или же Кемаль-9.
 Тода-9, или же Тода.
 слог. тобики Гай~~

Земли Советов по Тода

- 1^я зем — мушкетер
- 2^я зем — " "
- 3^я зем — " "

Нет Вормит
 в конике



~~Гай купит в конике максимальный курс
 Эвеканд на рынке, но это не
 фактически от него зависит.~~

Рисунок Аркадия Стругацкого на заметках к сценарию «Мальчик из преисподней»