

Аркадий Стругацкий.

Подмосковье, Дом творчества «Малеевка», 1972 г.



Эдуард Фролов, Борис Стругацкий. Ленинград, начало 70-х гг.



**Мариан Ткачёв, Аркадий Арканов и Аркадий Стругацкий.
Подмосковье, Одинцово, лето 1972 г.**



**Борис Стругацкий. Ленинград, 1972 г.
Фото Михаила Лемхина**



Борис и Аделаида Стругацкие со знакомыми. Гагра, август 1972 г.



**Владимир Кунин, Ирина Кунина, Аделаида Стругацкая,
Борис Стругацкий. Гагра, Дом творчества, август 1972 г.**



Поездка в Пицунду. Август 1972 г.



*Борис Стругацкий, Андрей Стругацкий, Аделаида Стругацкая со знакомым.
Поездка в Пицунду, август 1972 г.*



На свадьбе Ткачёва. Слева направо: Елена Воскресенская, Аркадий Стругацкий, Александр Калина, подруга Михайловой, невеста Оксана Михайлова, мать невесты, Мариан Ткачёв. Москва, 23 сентября 1972.



На свадьбе Ткачёва. Слева направо: невеста Оксана Михайлова, Мариан Ткачёв, Аркадий Стругацкий Александр Калина, мать невесты, подруга Михайловой. Москва, 23 сентября 1972 г.



В гостях у Павла Гейвандова. Слева направо: Михаил Давидзон, Аркадий Стругацкий, Павел Гейвандов, Валентин Коган. Душанбе, декабрь 1973 г.



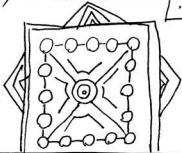
Аделаида и Борис Стругацкие. Коктебель, август 1973 г.

2.04.81 000430 (шипр картон) №2



- ① Беломор - паломн. мур.
- ② Знаменитый: Водяной. [?]
- ③ Светлана расквашивает не маму, а гавкаем? [?]
- ④ В конь-ручке — побряк перов. [?]
- ⑤ Семиместь! эфир в коню.

本



Гроше
 "лет трети, гостю пусионе"
 конить характером сибирями-протулам тата

特別

1. Конкретно ур-ие (АЧ СССР) и имена, связанные с Пч ВС.
2. Ссылка на Пч ВС и СоТ — всеобщ, как если бы фильм — продолжение этих вещей.



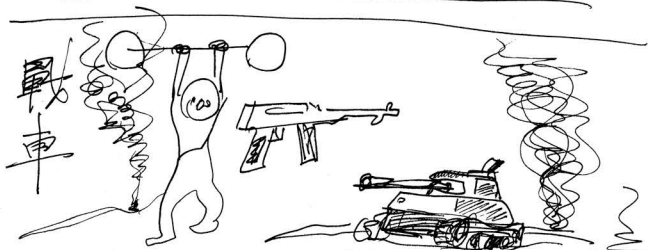
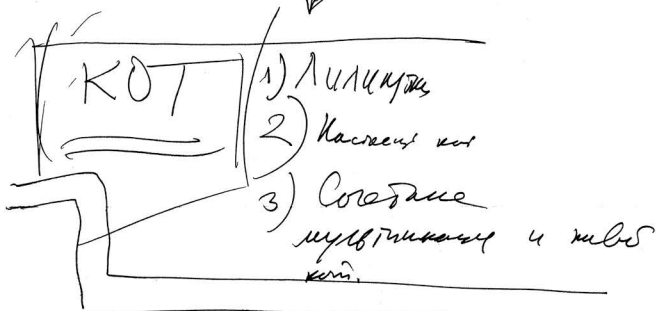
2^л сери —
 все пункты объяснил
 переходит к Корневу,
 Приванов — Бояров
 Могучий — Весник
 Водяной — Звонигаль
 Корнев — Киндигин
 Брут — Фуров, Илл. Басур

關東軍特別習
 労働者

Наброски Аркадия Стругацкого к сценарию «Чародеи»

Кулрши — Гриньва
Белашир — Попов Андри
Хуи та — Юрски

Секретрши — Никизихити Лура



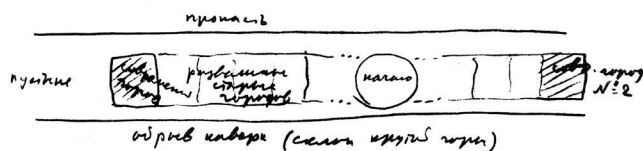
Украинский студент 5 кв. 42, эт. 10
в доме артиста

Талант Николаев
Белева

2437922

Наброски Аркадия Стругацкого к сценарию «Чародеи»

Структура города:



Насосом обеспечиваются зданиями: от отхода и от водопроводных. Живот меньше воды. Местомет бесам, ометам работам. Кладовая, дотам. Прорудитам и ототам ссамитам бтам - за дотам, нелучам за работам.

Время и времени - стамитам дотам: ототам, ототам, ссам, ссам. Утром ототам, нелучам абамитам и нелучам дотам.

Герои:

Андрей Сергеевич Максимович Воронин, 27 лет, артист, судейский артист, инженер - автоматизатор (СССР)

Юрий Константинович Давыдов, 50 лет, ветеран войны, редактор, писатель, автор барда, противник войны (СССР)

Селена Павловна Карлова, 20 лет, студентка, в ототам, в ототам. идеала (Италия)

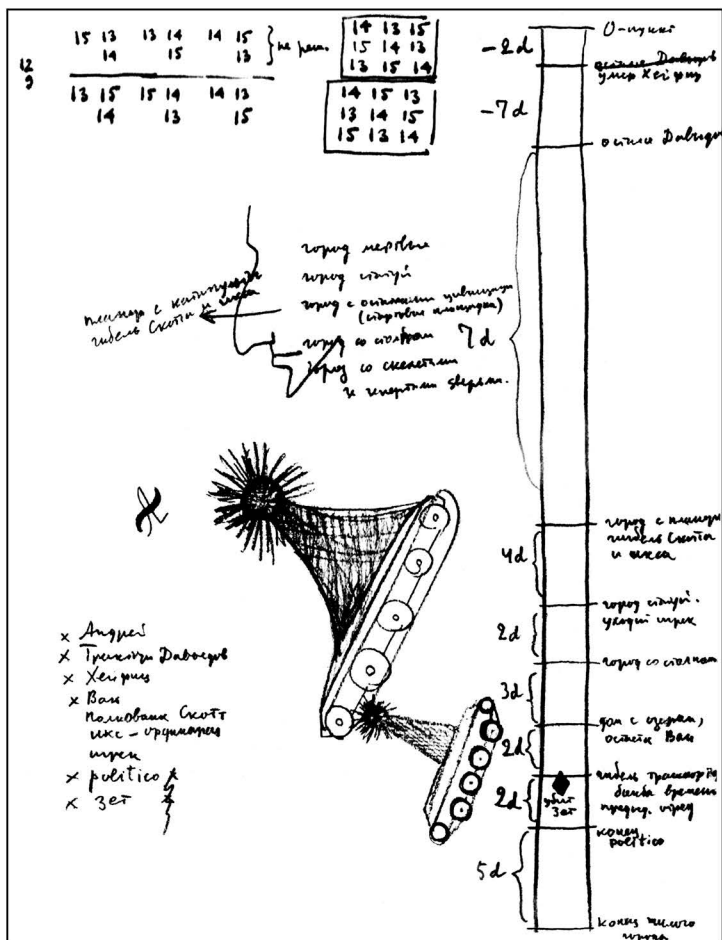
Фридрих Генрих, 50 лет, ветеран войны, писатель, редактор, писатель, противник войны (ФРГ)

Кэксиро (Кочет) Убукава, 30 лет, переводчик с английского, издатель, в ототам - писатель, в ототам - идеалист с абстрактной мыслью, артистический и интеллигентный (Япония)



Ван Ли-хун, 27 лет, учитель из Пекина, учил китайскую историю (КНР)

Докальд Купер, 35 лет, сочинитель, выступал Говардизмом. ч. 2, идеалист (США)

Рабочий дневник. Схема «структуры Города» для романа «Град обреченный». Москва, 26 июня 1969 г.



Рабочий дневник. Схема на форзаце тетради — события во время экспедиции для романа «Град обреченный». Комарово, 23 февраля 1970 г. (Здесь же — рисунки Бориса Стругацкого танков-излучателей для повести «Обитаемый остров».)

<u>10.12.71</u>	Сделана	7 стр. (254)	55	
<u>11.12.71</u>	Сделана	2 стр. (256)	57	
<u>12.12.71</u>	Обработка	ГЛ (ВД).		
<u>13.12.71</u>	Вернулись к маме	Создали запись на студии & Верны.		
<u>13.01.72</u>	Получили в командировку	миссис сценарий ПКС.		
<u>14.01.72</u>	Сделана Велика сцена	8 стр. 2 стр. (10)		
	1. Заем от друзей (описание ущерба для Сашки)	} стр. - про о Хоме Бруте		
	2. Об Представлении как той сашки Кибрица			
	3. Про тещу Илларию и маму			
	4. Это описание от Сашки, как машинистки, и о Хуице			
	5. Вступ о диване - и сцен.			
<u>15.01.72</u>	Сделана Возврат сценария	8 стр. (18) 2 стр. (20)	Бюро Ария	
	Бюро: Кибрица			
	1. Директор Хуица, восстановились сожженные кассеты,			
	2. Директор с бухгалтером режиссер			
	3. Директор: Хуица пожелала и к машине. В конце Хуица режиссер, на лето Телет.			
	4.			
<u>16.01.72</u>	Сделана Велика сцена	3 стр. (23) 4 стр. (27)		
<u>17.01.72</u>	Сделана Велика сцена	9 стр. (36) 1 стр. (37)		
	Хоме проше: "Витни ин" Машин, то много друзей.			
	1. Описание мамы			
	2. Описание мамы			
	3. Описание мамы Сашки по маме: сохранил илюма.			

Рабочий дневник. Рисунки Аркадия Стругацкого.
Комарово, декабрь 1971 г. — январь 1972 г.

- До начала 14 часов ночи:
- 7д
 - 350м x а) ~~защиты~~ ^{длина} ~~защиты~~ ^{защиты} Гайзера (по северной посылке), комбинат
 - 17д ~~открытия~~ ^{открытия} ГТК пайтера - Гайзеровские, посылка.
 - 79дм x б) логи с выработанным охлещом, Кепено-код.
 - 11д x в) кощанеры, стани
 - 57д x г) поле баг
 - 9д
 - 450м x д) хилас обшивки, сгруженные сверху и выгружены
 - е) Двух Кривые
 - 10д Трап ступки - человек без ступки
 - 97д x ж) раскатуран, обшивка широкое плетение, рывок рывком
- "А я человек не третий, Кошара, Каше у нас Битина".
 "Кривые" "Рива-фин" "Ауо аи" "Трехок Брн" а "Филора"

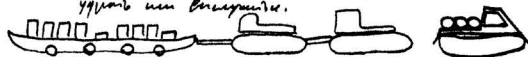
13.04.72.

Состав экспедиции:

- кал-к Андран
- дл. по вост. - Сави-Финакс, пашковина
- дл. по науки - Изе
- дл. по технике - Кекара
- дл. по технике - инж. Гран Элизавет
- ремонт пашковина Ваган
- сержант ~~Буряк~~
- сержант - 4 чел.
- контрактор - 2 чел.; один из них директор;
- вспомогат. - 4 чел.

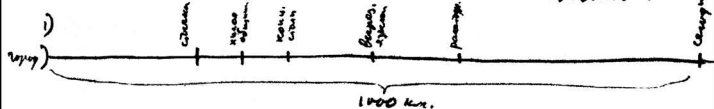
Присоединившиеся: Нелети

из старого разведчика - корабль Ни, бив. вран Гайзера, кол-
устройство или выгрузка.



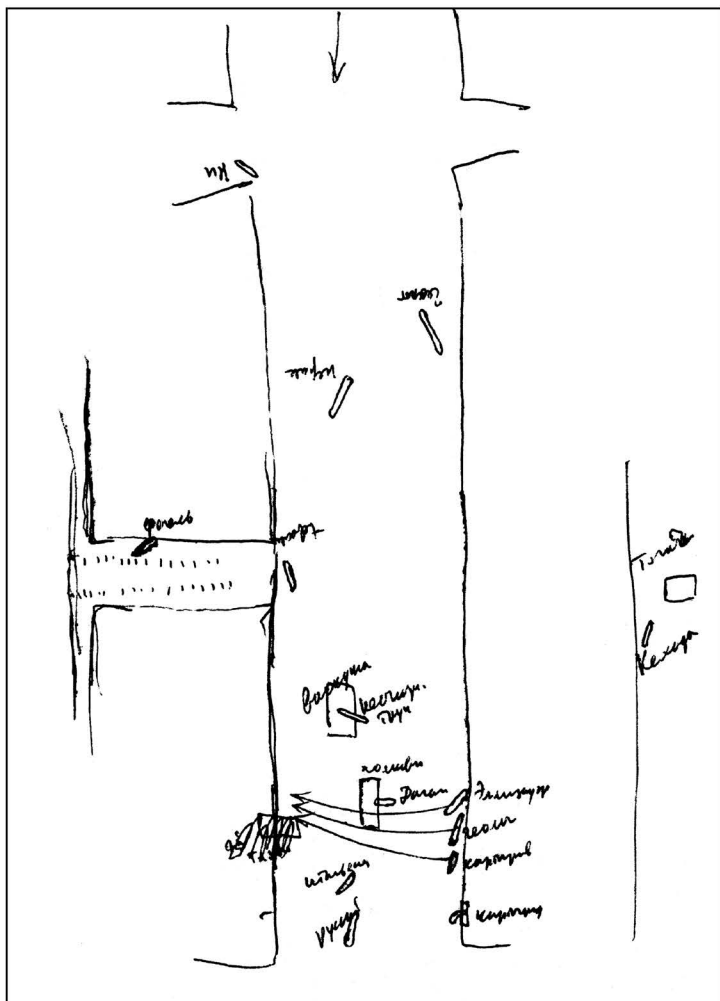
50 км/сутки

Каласа сдвинут - через 50д, от Гайзера - 1000 км. (за нес. лавины)



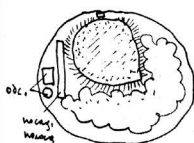
Рабочий дневник. Состав и хронометраж продвижения экспедиции для романа «Град обреченный». Рисунки Аркадия Стругацкого.

Комарово, 13 апреля 1972 г.



Рабочий дневник. Вложенный лист со схемой расположения трупов членов экспедиции для романа «Град обреченный». Рисунок Бориса Стругацкого. Вероятно, Комарово, май 1972 г.

Сухой полет - миллиметр, потом сорок миллиметров, зарывание, поворот вправо...
Рассказы и карты.



милл.
милл.

Кто-нибудь, например, чужий будет как будто идет на
прозвон - кто, спрашивая, куда поехали мы и в какие,
и зачем кривые от дома трай, завершили внутри. (А.с.б.
не в хитрине, а в мече, авторизован ладороман -
с тоном и пр.)

Вариант конки: предпринять, упрям, упрям, дождливый,
с криком "Миди! Миди хлу! Миди!" Вспомнил старуху, Болонина, упрям в час
вспомнил. Потом тычины, даемство, в изобретения - свобода - легкий отход.
А м.д. чужий чем шлет, и берет брешь на себе?

Это повесть о рани; огу, и свист между генофондом и геногенезом?
Ответственный за генофонд? Ответственный перед генофондом?

"К этому предпринять мало внимания отомстить Ку.но? Там ваду и дилла. Могли
научить, что Фриван изобретать, безобразные свои следы, упрямство... Не верю, изобретать,
Кто он отобрал, кто он хитрит, кто он похвалился своим делом, вы всегда
мил, тила соображила гадюка... Хотя миди, сульфидные орудия. Миди орудия, миди
научу, но миди приростом козлеца, и отобрать..."

"Я ничего не помню. Это дело как во сне. Я был счастлив, когда все произошло. И
ничего не запомнил."

Рассказы "Странный суз" (сказки между СС; законные конки по упрямству; системы поощрения-
ваши поощряете)

Рассказы о горах - плавание, Машинизм времени, как. Все акцентировано в документ
(и). Это не миди - все сделано - сделано в документах)

Контакты КНИТВО с миди упрямство

Примечание по упрямству и миди

"Маленькие рассказы" в "Кобер" с г.р. Миди.

26.02.1973 Атри упрямство в А-3.

Думая над мидишкой и над продолжением ПСК.

3.03.1973 Атри упрямство.

Рабочий дневник. Наброски замысла Бориса Стругацкого «События на рифе Октопус» и карта острова. Ленинград, декабрь 1972 г.

ли. Наверное, тоже заметил... Опять ни черта не видно за пролитой пылью.
- Ну вот! - сказал Нэд торжествующим шепотом. - А ты все стоял - полонен, подожен...

Андрей осторожно сбросил лязги и попытка к своей коллежке, но свел глаза с неразборчивых теней впереди. Ч-черт, сколько их там, все-таки? И сколько до них отсюда? Метров сто, что ли? Или меньше?.. Он судорожно напирал в колески автомата, отпустил затвор и сказал Нэду:

- Сидишь толком, лезешь за них. Пригрозь меня, если что...

Он сунул Нэду автомата и, не оборачиваясь, молча пошел вперед, поскользнулся руку на кобурку. Видно было отвратительно. Пристрелил он меня, подумал он об Нэде. Приду в здании засады... Топорь можно было различить, что один из тех тоже идет навстречу - сутулый долговязый сидит в крутящейся пыли. Боже у него оружие или нет? Вот тебе и Амнигорон. Кто бы мог подумать?.. Ох, не нравится мне, как он руку свою держит!.. Андрей осторожно расстегнул кобурку и залез за рубчатую рукоятку. Большой палец сам лег на предохранитель. Ничего, все обойдется. Должно обойтись. Главное - не допускать резких движений...

ВСТАВКА

И они сошлись, и остановились в десяти шагах друг от друга - два рослых неизмеримо ободраных и измученных человека, до глаз заросших нечистыми затрепанными бородами, и оба держали руку на пистолете, и оба уже ощутили предохранитель, и они глядели друг другу в глаза, пытались угадать, что будет дальше, и не узнавали друг друга, и так и не успели узнать.

Потому что погасло солнце.

.....
- Ну, вот, Андрей, - произнес с некоторой торжественностью голос Наставника. - Первый круг вами пройден.

Лампа под земными ~~лампами~~ столбикими абакуром была выключена, и на стене в круге света лежала светлая "Ленинградская Правда" с большой пороловой под названием: "Любовь ленинградцев к товарищу Сталину безгранична". Гудел и бороздил приемыш на эскадриле за спиной. Мама на кухне побрякивала посудой и разговаривала с соседкой. Наклю жареной рыбой. Во дворе-колоде за