

Аркадий Стругацкий.

Подмосковье, Дом творчества «Малеевка», 1972 г.



Эдуард Фролов, Борис Стругацкий. Ленинград, начало 70-х гг.



**Мариан Ткачёв, Аркадий Арканов и Аркадий Стругацкий.
Подмосковье, Одинцово, лето 1972 г.**



**Борис Стругацкий. Ленинград, 1972 г.
Фото Михаила Лемхина**



Борис и Аделаида Стругацкие со знакомыми. Гагра, август 1972 г.



**Владимир Кунин, Ирина Кунина, Аделаида Стругацкая,
Борис Стругацкий. Гагра, Дом творчества, август 1972 г.**



Поездка в Пицунду. Август 1972 г.



*Борис Стругацкий, Андрей Стругацкий, Аделаида Стругацкая со знакомым.
Поездка в Пицунду, август 1972 г.*



На свадьбе Ткачёва. Слева направо: Елена Воскресенская, Аркадий Стругацкий, Александр Калина, подруга Михайловой, невеста Оксана Михайлова, мать невесты, Мариан Ткачёв. Москва, 23 сентября 1972.



На свадьбе Ткачёва. Слева направо: невеста Оксана Михайлова, Мариан Ткачёв, Аркадий Стругацкий Александр Калина, мать невесты, подруга Михайловой. Москва, 23 сентября 1972 г.



В гостях у Павла Гейвандова. Слева направо: Михаил Давидзон, Аркадий Стругацкий, Павел Гейвандов, Валентин Коган. Душанбе, декабрь 1973 г.



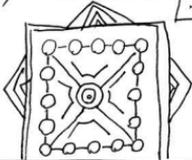
Аделаида и Борис Стругацкие. Коктебель, август 1973 г.

2.04.81 000430 (шипр картон) №2



- ① Беломор - паломн. мир.
- ② Знаменитый: Воденский. [?]
- ③ Светлана расквашивает не мамой, а гавкаем? [?]
- ④ В конне-ринге — пофит перов. [?]
- ⑤ Семиметровый эфир в конне.

本



Грошев
 "лет трижды, гостю пускание"
 конне характерным сибирским-арктическим типом

特別

1. Конкретные ур-ие (АН СССР) и имена, связанные с Пн ВС.
2. Ссылка на Пн ВС и СоТ — всеобщая, как если бы фильм — предложение отъехать.



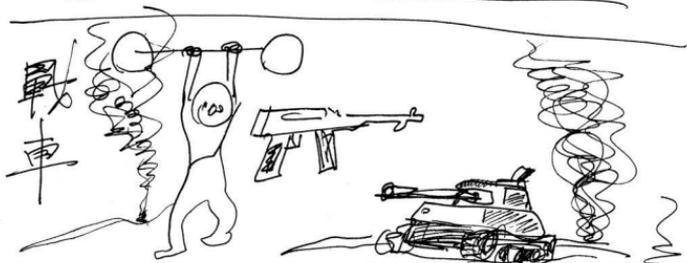
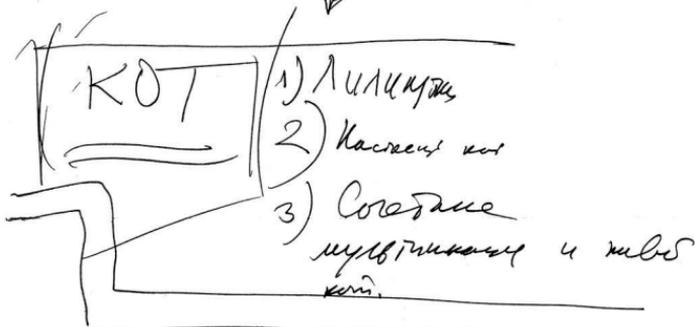
2^л серия —
 все пункты объяснил
 переходит к Корневу,
 Приваиб - Бюрас
 Мюгеси - Весник
 Воденский - Эвтингаев
 Корнев - Киндиков
 Брут - Фуров, Илл. Басев

關東軍特別習
 労働者

Наброски Аркадия Стругацкого к сценарию «Чародеи»

Кулрши — Гриньва
Белашир — Попов Андри
Хуи та — Юрски

Секретрши — Никизихити Лура



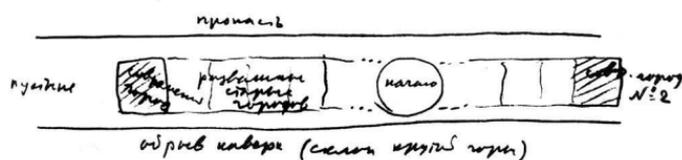
Украинский студент 5 кв. 42, эт. 10
в доме артиста

Талант Николаев
Белева

2437922

Наброски Аркадия Стругацкого к сценарию «Чародеи»

Структура города:



Началом завершенности структуры: от отхода и от выживания. Жизнь меньше гор. Началом бесконечности работы. Кладбища, дети. Прогнозы и отходы сходятся в бич — за детьми, неумением за работой.

Время и пространство — стилистические фигуры: время, пространство, связь, связь. Угроза войны, но угроза абстракции и не угроза выживания.

Герои:

Андрей Сергеевич Максимович Воронцов, 27 лет, артист, судейский артист, инженер — организатор (СССР)

Юрий Константинович Давыдов, 50 лет, ветеран войны, философ, коллекционер, автор барда, противник войны (СССР)

Селена Павловна Карлова, 20 лет, без опыта работы, в семье. идеал (Италия)

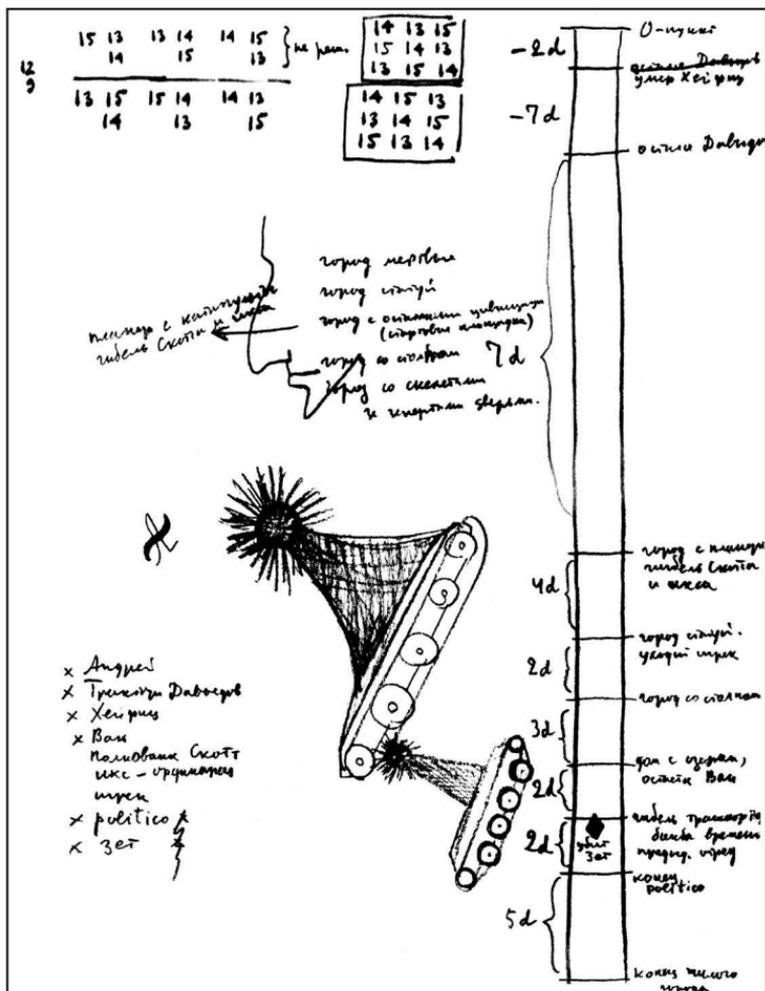
Фридрих Генрих, 50 лет, ветеран войны, ^{слепой, талантливый, разоривший} инженер-механик, противник войны (ФРГ)

Кэкиро (Кочет) Убукава, 30 лет, паровозчик с амальгамой, из "Кавказа", во время — коммунистический, во время — идеалист с абстрактной женой, артистический и интеллигентный (Япония)

Ван Ли-хун, 27 лет, учитель из Пекина, угрюмый худощавый человек (КНР)

Докальд Купер, 35 лет, сочинитель, выступал Говардсвилем. ч. 2, идеалист (США)

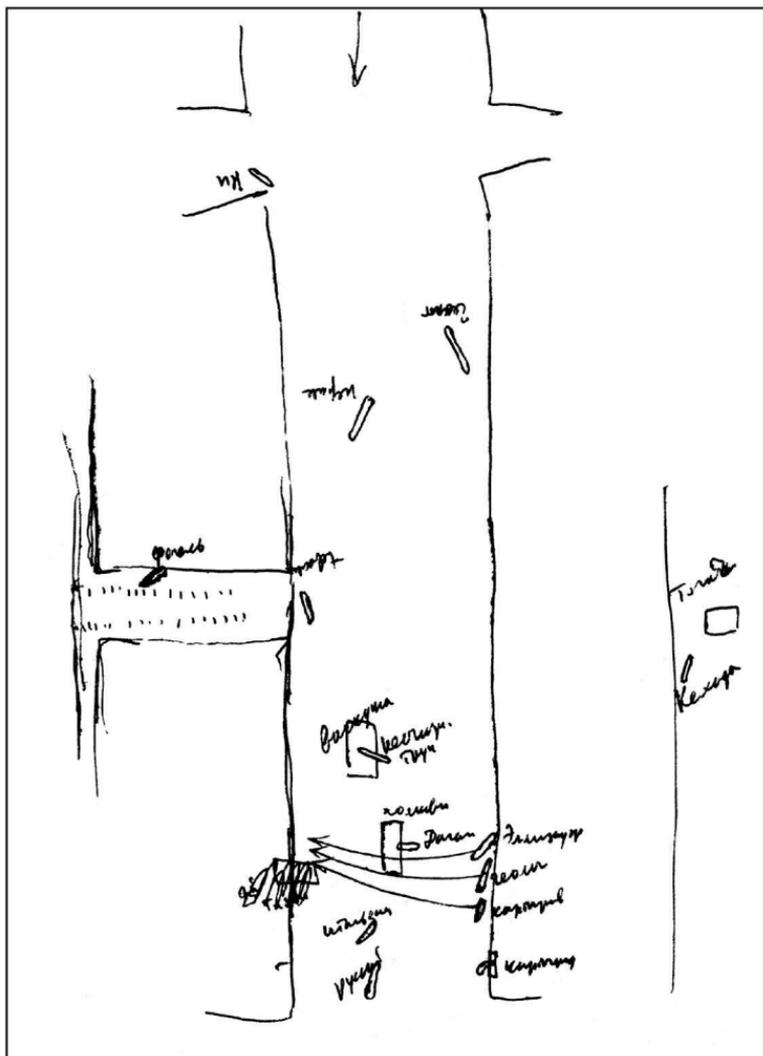
Рабочий дневник. Схема «структуры Города» для романа «Град обреченный». Москва, 26 июня 1969 г.



Рабочий дневник. Схема на форзаце тетради — события во время экспедиции для романа «Град обреченный». Комарово, 23 февраля 1970 г. (Здесь же — рисунки Бориса Стругацкого танков-излучателей для повести «Обитаемый остров».)

<u>10.12.71</u>	Сделан	7 стр. (254)	55	
<u>11.12.71</u>	Сделан	2 стр. (256)	57	
<u>12.12.71</u>	Обработка	ГЛ (ВД).		
<u>13.12.71</u>	Вернулись к маме	Создали запись на студии & Вестин.		
<u>13.01.72</u>	Получил в командировку	материал съёмки ПКС.		
<u>14.01.72</u>	Сделан Велюк съёмки	8 стр. 2 стр. (10)		
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Заем от друзей (описание ущерба для Сашки) 2. Объявление о том, что Сашка Кибрица 3. Это такое Кибрица и маме 4. Это описание от Сашки, как машинки, и о Хуице 5. Вступ о диване — и саше. 		} стр. — 70 о Хуице Бруте
<u>15.01.72</u>	Сделан Велюк съёмки	8 стр. (18) 2 стр. (20)	Бюро Ария	
	Бюро Ария:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Директор Хуица, восстановились сожжённые кассеты, 2. Директор с бухгалтером режиссёр 3. Директор: Хуица пожелала и к машине, в семье Хуица и Хуица, на лето Телет. 4. 		
<u>16.01.72</u>	Сделан Велюк съёмки	3 стр. (23) 4 стр. (27)		
<u>17.01.72</u>	Сделан Велюк съёмки	9 стр. (36) 1 стр. (37)		
	Хуица пишет: "Витя и..."	Материал, что много фоток.		
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Описание мамы 2. Описание мамы 3. Описание мамы Сашки по маме: сохранил илюма. 		

Рабочий дневник. Рисунки Аркадия Стругацкого.
Комарово, декабрь 1971 г. — январь 1972 г.



Рабочий дневник. Вложенный лист со схемой расположения трупов членов экспедиции для романа «Град обреченный». Рисунок Бориса Стругацкого. Вероятно, Комарово, май 1972 г.

ли. Наверное, тоже заметил... Опять ни черта не видно за пролитой пылью.
- Ну вот! - сказал Нэд торжествующим шепотом. - А ты все стоял - полонен, подожен...

Андрей осторожно сбросил лязги и попытка к своей коллежке, но свел глаза с неразборчивых теней впереди. Ч-черт, сколько их там, все-таки? И сколько до них отсюда? Метров сто, что ли? Или меньше?.. Он судорожно напирал в колесике автомата, отпустил затвор и сказал Нэду:

- Сидишь толстоша, лезешь за них. Пригрозь меня, если что...

Он сунул Нэду автомата и, не оборачиваясь, молча пошел вперед, поскользнулся руку на кобурку. Видно было отвратительно. Пристрелил он меня, подумал он об Нэде. Приду в здании засады... Топорь можно было различить, что один из тех тоже идет навстречу - сутулый долговязый сидит в крутящейся пыли. Боже у него оружие или нет? Вот тебе и Амнигорон. Кто бы мог подумать?.. Ох, не нравится мне, как он руку свою держит!.. Андрей осторожно расстегнул кобурку и залез за рубчатую рукоятку. Большой палец сам лег на предохранитель. Ничего, все обойдется. Должно обойтись. Главное - не допускать резких движений!..

ВСТАВКА

И они сошлись, и остановились в десяти шагах друг от друга - два рослые неизмеримо ободраных и измученных человека, до глаз заросших нечистыми затрепанными бородами, и оба держали руку на пистолете, и оба уже ощутили предохранитель, и они глядели друг другу в глаза, пытались угадать, что будет дальше, и не узнавали друг друга, и так и не успели узнать.

Потому что погасло солнце.

.....
- Ну, вот, Андрей, - произнес с некоторой торжественностью голос Наставника. - Первый круг вами пройден.

Лампа под земными ~~лампами~~ столбикими абакуром была выключена, и на стене в круге света лежала светлая "Ленинградская Правда" с большой пороловой под названием: "Любовь ленинградцев к товарищу Сталину безгранична". Гудел и бороздил приемыш на эскалоре за спиной. Мама на кудло подбирывала посуду и разговаривала с соседкой. Наклю жареной рыбой. Во дворе-колоде за