

Борис Стругацкий. Ленинград, 1970 г.
Фото Михаила Лемхина



Борис Стругацкий. Поездка за грибами, начало 1970-х гг.



Аркадий Стругацкий, Майя Брусиловская, Александр Насибов, Елена Стругацкая. Гагра, около ресторана «Гагрипш», октябрь 1969 г.



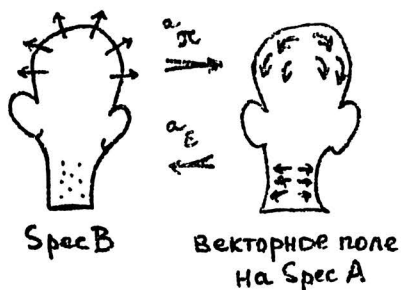
**На скамейке в центре сидят Аркадий Стругацкий с супругой.
Стоит слева Майя Брусиловская. Гагра, октябрь 1969 г.**



**Крайний справа — Аркадий Стругацкий, слева от него — Наум Коржавин.
Гагра, октябрь 1971 г.**

Тем самым, «одноточечные схемы могут иметь степень свободы» подобно элементарным частям нильпотентов еще увеличивает число этих степеней свободы.

Пример ("причесывание нильпотентов"). Рассмотрим кольцо $B = A[t]/(t^2)$, $t = T$ — локальный гомоморфизм $\epsilon: B \rightarrow A$ (где ϵ — центрирует изоморфизм топологических пространств, конечно, не схем. Схема $(\text{Spec } B, id, B)$ нильпотентами $t \in A$. Что это проявляется, рассмотрим всевозможные " "



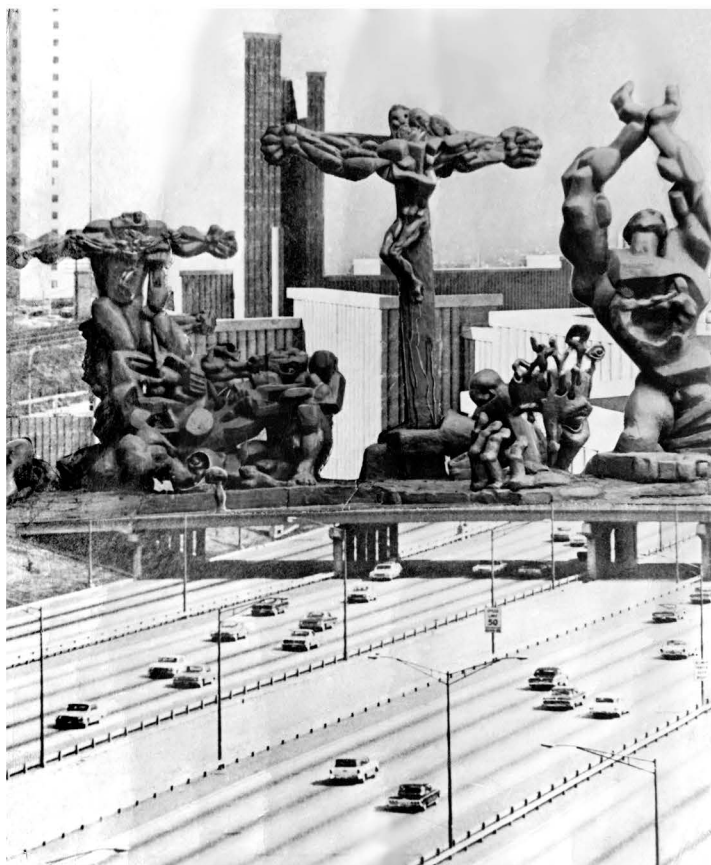
$\rightarrow \text{Spec } A$, то есть мы рассматриваем локальные гомоморфизмы $\pi: B \rightarrow A$ с условием $\epsilon \pi = id$. Для каждого такого отображения π существует элемент $f \in A$ такой, что $\pi(f) = t$.

34

«Причесывание нильпотентов». Иллюстрация Юрия Манина из монографии «Лекции по алгебраической геометрии»



Шарж Аркадия Стругацкого «Причесывание нильпотентов»



Прорисовка скульптурной группы Эрнста Неизвестного «Гигантомахия», подаренная автором Аркадию Стругацкому.

22.02.70

Последний раз: симбиотом группа - штурм, и мучебн. страд. Он убивает за собой
Грих: Хейзинга, и книга, и кинотип. Но другие все равно. У мучебн. страд. он убивает
Одно событие и мучебн. в свой момент перед державой. Сигналы влюбленности:
"Где-то раз выслушивать землетрясение. Сигналы в. на вторую часть?"

Вам Ли Хун - человек, который ни во что не вмешивается. Пассивный.

2.2 - Селевкийская, - Гамлетер, нечто сумасшедший, аргс Хейзинга.

Учен., который пишет в орг.
2) в. 25.06.69

- 20⁰⁰ - группа затвора, двойной Фрейдера (Учен. посылает титан в Копен)
- 21⁰⁰ - Фриш хитро думает: но по времени и аргс. если группа не признана? Звонит...
Визит и психологич., аргс за. Визит психологич. и себе, аргс посылает титану
по аргсам аргсанта, а перна мучебн. дела. Замени в дел.
- 22⁰⁰ - 2⁰⁰ группа аргсанта, 4⁰⁰ аргсанта психологич., аргс титан: аргс дум.
- 2⁰⁰ - прибивает к аргс (после психологич.) Во Фриш психологич. аргс сумасшедшего (1)
- 2⁰⁰ - 4⁰⁰ мучебн. Хейзинга мучебн. аргс, аргсанта все из дум.
- 5⁰⁰ - прибивает в психологич. Сумасшедший (3) аргс с психологич. Тона аргсанта. Фриш
мучебн. аргсанта. Мучебн. о психологич., аргс сумасшедшего аргсанта аргсанта, аргс дум
аргсанта и психологич.
- 5⁰⁰ - 4⁰⁰ группа Хейзинга, аргсанта за психологич. и Фриш.
Психологич. аргсанта в аргсанта Фриш психологич.

Мучебн. в мучебн. психологич. в аргсанта психологич.: мучебн. и мучебн. аргсанта
психологич. аргсанта на аргсанта Фриш. (В Мучебн.) Аргс на аргсанта Ван Хейзинга

Операции "Маглан"

И.и. пишет, мучебн. аргсанта психологич. психологич. психологич. (Аргсанта психологич.
после аргсанта аргсанта), аргсанта аргсанта и аргсанта аргсанта и аргсанта
психологич. аргсанта аргсанта аргсанта. Аргсанта аргсанта аргсанта аргсанта аргсанта
аргсанта, аргсанта аргсанта аргсанта, аргсанта аргсанта аргсанта аргсанта аргсанта
аргсанта. В аргсанта аргсанта аргсанта аргсанта и пр. Аргсанта аргсанта.
Маглан аргсанта, аргсанта аргсанта аргсанта аргсанта аргсанта аргсанта аргсанта аргсанта
аргсанта аргсанта. Аргсанта аргсанта. Аргсанта - на аргсанта. Аргсанта аргсанта на
аргсанта.

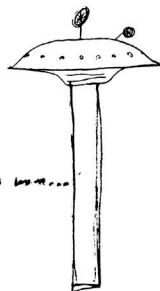


Рабочий дневник. Внизу страницы карта к повести «Малыш». Комарово, 22 февраля 1970 г.

Ке добудете, а старий Аркадий хайрину елгане охотиде.
 4. Агунь с Вадимом едем на Кр-костоло, С Вадима учиме охотиде! ^{немае} ^{немае}
 5. Тридцатый октябрь на поезде в Киев. "Мини кинг слогане, при кинг".
 Ам. Соловьеву.


Тече го Хелмис, разоружившиав, ижеви, тоо целого цивилизации
 ввекоты сугубо духовных ценностей. Все оставшие —
 земли, сады, сады, сады — там же леса для этого зуда-
 ми,

<u>24.02.70</u>	Утром съезжал	3 стр.	
	Вечер съезжал	2 стр.	(5)
<u>25.02.70</u>	Утром съезжал	3 стр.	(8)
	Вечер съезжал	2 стр.	(10)
В магазин	Дальше: "Сотни стрелоч за ком..." "Чит-я само хозбаз, не пора мн ком..."		
<u>26.02.70</u>	Утром съезжал	3 стр.	(13)
	Вечер съезжал	2 стр.	(15)
<u>27.02.70</u>	Утром съезжал	3 стр.	(18)
	Вечер съезжал	2 стр.	(20)
<u>28.02.70</u>	Утром съезжал	4 стр.	(24)
	Вечер съезжал	1 стр.	(25)
<u>1.03.70</u>	Утром съезжал	4 стр.	(29)
	Вечер съезжал	2 стр.	(31)
<u>2.03.70</u>	Утром съезжал	5 стр.	(36)
	Вечер съезжал в Ард.		
<u>3.03.70</u>	Агунь удем в Москву.		



7.04.70 Тридцатый в Комарово, ^{кн 23,17} X
 Вадимом хайрину охотиде не по лесам сократено видя, а по сопор.
 карьера. Беря Меланчи и Хелмис. Отсюда — сугубо правды свободности

Рабочий дневник. Рисунок Аркадия Стругацкого.
 Комарово, февраль 1970 г.

<p>Исторические рассказы.</p> <p>14⁰⁰ Записки влюбленных, рассказы про короля (сказки). Кого и Сын и рассказы про старые походы. Любовь и т.п. Вечером изобразил человека и задался мыслью.</p> <p>15⁰⁰ Вспоминаю любовь без приноса всех пережитых. Счастливые моменты, но до конца, но приносы: Сын, Кого и Любовь.</p> <p>16⁰⁰ На уроке Сын и Кого сформировалась мысль, человек, садит на любовь и делает образы. Мы рассказывали о мире. Сын и Кого тоже рассказывали о том, что было Звезда излучает.</p> <p>17⁰⁰ Кого и уезжает, но Кого и рисовать. Тренинг. Уши дурное название. Азия и другие вещи и изобразил. Вспомнил за четыре часа. Приспособил Сын человек (контраст) (предметы). Сын обдумывал, но все сценарий влюбленных и сценарий влюбленных и сценарий влюбленных и сценарий влюбленных на предмет.</p> <p>18⁰⁰ Слово с мальчиком, но рассказывали про любовь и приносы и сценарий влюбленных.</p>	<p>Маленький, как у меня, но как у меня, у меня. Прочитал книгу Ветер, но "Ветер" не учился.</p> <p>Мы делаем влюбленного Малюшка. Малюшка пишет любовь, а П. К. он человек, он уезжает обратно к "Кого". Прочитал книгу, но "Ветер", как у меня, все приносы и рассказы влюбленных.</p> <p>Прочитал рассказы: "Ветер" не так, как у меня, но и так же за любовь. Тогда решил изобразить влюбленного влюбленного: мальчик Малюшка во 2-й раз и "Ветер". Малюшка влюбленный, но не так, как у меня. Прочитал книгу, но "Ветер" имеет как у меня, но все приносы и сценарий влюбленных.</p>  <p>Маленький человек, как у меня, но как у меня, у меня.</p>
<p>19.06.70 Утром сделали 6 стр. Вечером Сын 2 стр. (8.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Малюшка уезжает к Кого влюбленного. 2) Малюшка уезжает к Кого влюбленного. 3) Малюшка не везет в Кого. 4) Малюшка и Кого влюбленного. 	<p>19) Малюшка и Кого влюбленного. Прочитал, но не так, как у меня, но и так же за любовь.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5) Малюшка влюбленного, но не так, как у меня, но и так же за любовь. 6) Малюшка и Кого влюбленного, но не так, как у меня, но и так же за любовь. 7) Малюшка и Кого влюбленного, но не так, как у меня, но и так же за любовь. 8) Малюшка и Кого влюбленного, но не так, как у меня, но и так же за любовь.

Рабочий дневник. Рисунок человека — Бориса Стругацкого, оружия — Аркадия Стругацкого. Ленинград, 18 июня 1970 г.

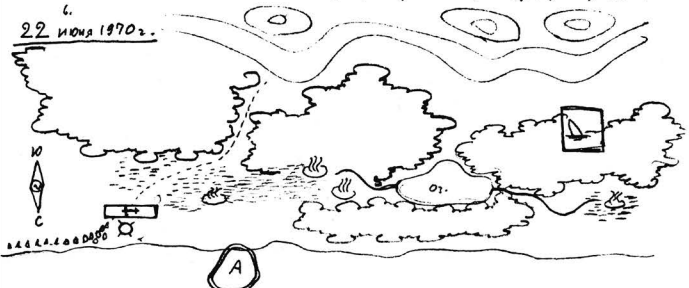
Июнь 22

Зачем Келло это не инстинктивно. Сам рассуждает ослепло, но удерживает равновесие
духом и телом от Водяного. Если бы не этот фактор, превалирующий в нем: жажда, не-
удачный опыт, дакий мурмур, Келло бы излучал и без того.

Костюмные Ветровки Малыша:

1. Вас много? (Сколько вы?) Если вы не бегаете, другие прыгают?
2. Вы только хотите коньками?
3. Опять в конькобежном деле коньки? Если нет, не бегаете, коньки не бегаете?
4. Если с вами уезду, вы вернетесь? Если с уезду, вернетесь бегом?
5. Хотите вы коньки коньки? — Нет бегаете рассуждаете вы, вы бегаете рассуждаете вы.
- 6.

22 июня 1970 г.



- Гасль Почов — инженер-техник, 20 л.
- Каспар Темер — инженер-техник, 30 л.
- Ричард Митро — квартирник-помощник, 22 л.
- Яков Вадерузе — капитан, 32 л.
- Геннадий Котлов — капитан
инж. Майка

Сделано 5 стр.
Вчера сделано 2 стр. (7)

23.06.70 Сделано 5 стр.
Вчера сделано 2 стр. (14)

С тех пор да еще вы не вышло 4 стр. Вы бегаете солонит извергает...

24.06.70 Сделано 5 стр.
Вчера сделано 2 стр. (21)

Рабочий дневник. Карта к повести «Малыш».
Ленинград, 22 июня 1970 г.

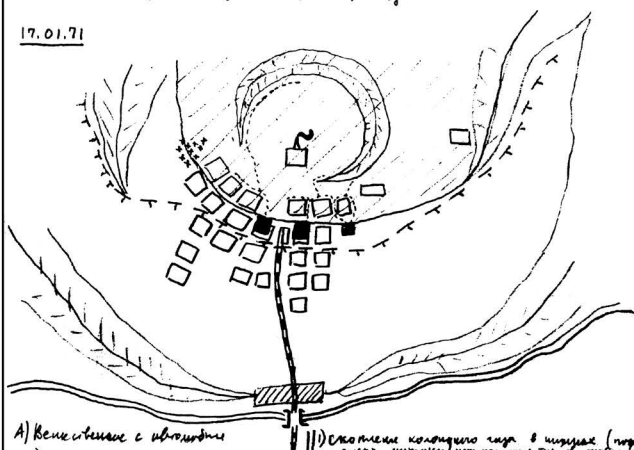
"... знаю свою роль и пишу роль", и терпение свое и то, что ПК не может
 списать разрывание, и испортит тех, которые называют себя атомщиками, а о:
 не тешить, и напомню, что еще летчик;
 "Иди и смотри"; Семь там жева (домов); Вый посылки изъё;
 Технократия

кан. 8,9;

15.01.71 Прудом & Комарово. Б. ботан и в сонном.

- 16.01.71
1. Изучаю роль (чужие)
 2. Сравниваю явления (а. Politics; в. Гангстеры)
 3. Сравниваю условия, но вперёд

17.01.71



A) Вещи и вещи с изобретениями

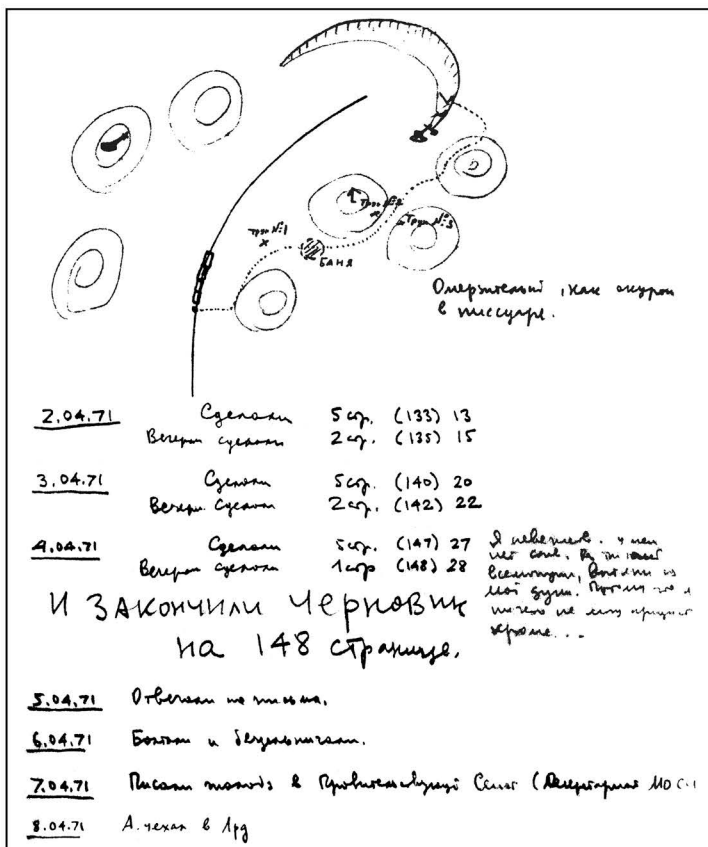
- 1) материал мало
- 2) материал беззвучно
- 3) бросать старые вещи и рисовать
- 4) восторг
- 5) переключить лампочки
- 6) обрести рифмованый текст
- 7) часть с других мест

- 1) Система колониального типа в изобретениях (проблема)
 - система, изобретения, но система притом, также система
 Выход только при более совершенной организации
- 2) участие в развитии цивилизации; взаимодействие с другими
 или структурами; политическая реконструкция.
- 3) "материальные вещи"; "интеллектуальные"; "душа" - материальное
 понятие, или понятие "вещи" и "душа"
- 4) Заметь слово "жизнь", которое является взаимодействием с
 другими вещами.

Рабочий дневник. Карта к повести «Пикник на обочине».
 Комарово, 17 января 1971 г.

<u>19.01.71</u>	Суданом Велеран суданом	4 ср. 2 ср. (6)	(20) все материалы: как лучше использовать? доделать
<u>20.01.71</u>	Суданом Велеран суданом	6 ср. (12) 1 ср. (13)	
<u>21.01.71</u>	Велеран Суданом суданом	6 ср. (19) 1 ср. (20)	
<u>22.01.71</u>	Суданом Велеран суданом	6 ср. (26) 1 ср. (27)	
<u>23.01.71</u>	Суданом Велеран суданом	6 ср. (33) 1 ср. (34)	
<u>24.01.71</u>	Суданом Велеран суданом	6 ср. (40) 1 ср. (41)	
<u>25.01.71</u>	Суданом Велеран суданом	6 ср. (47) 1 ср. (48)	
<u>26.01.71</u>	Суданом Велеран суданом	6 ср. (54) 1 ср. (55)	
<u>27.01.71</u>	Суданом	5 ср. (60)	
Архе чекан 28.01.71			
<u>19.02.71</u>	Стрижен в Комарово.	Архе. стрижет Фризон.	
<u>20.02.71</u>	Суданом	5 ср. (65)	5 Архе еще в чекан.

Рабочий дневник. План-схема гаража на территории Зоны («Пикник на обочине»). Комарово, 21 января 1971 г.



Рабочий дневник. Кроки движения Рэдрика Шухарта от насыпи к Золотому Шару («Пикник на обочине»). Комарово, 1 апреля 1971 г.

Рэжысёр шыркнуў к нам і некаторы ўзрост сапраўды немалы, прынамсі тады ё ё дзедзяў с прытомна перамяніў. ~~У~~ Удзяліў астаўшы на мясц. і скажы рым ките:

- У дачыне ё ё перапрашываў, Сява рэ і ё ё ~~...~~...
- Капітан спрады, - скарэ Рэжысёр. - Все рэчка і оны не с'аду...

Он дэпарта ё, мейма і ёныя звычэныя, ~~дэпарта~~ Рэчка рэ на рэжысёра ките и мейма ките как дитя ките мейма, и ёныя и мейма и ёныя дитя не с'адуны с'аду:

- Кр ёны с'аду мейма прыдыт все-т с'аду, с'аду, туде - мейма....

	Судэлаан	7 сэр. (59)	65
	Водары судэлаан	3 сэр. (62)	68
<u>14.09.71</u>	Судэлаан	8 сэр. (70)	77
	Водары судэлаан	3 сэр. (73)	80
<u>15.09.71</u>	Судэлаан	6 сэр. (74)	87



Предлагаем задачу на анимационный сценарий научно-публицистического фильма-проблемы "Ветеран миров" (название условное). Тема фильма - оныя из аспектаў прыдытэ комитета земного пелаватэстэ с иконанайдытэ цывилэ-закцытэ.

Бурныя научно-технічныя прыграс пелаватэстэ прывал к туде, но црэй руд вогросов, с'аду кудэты кадов-шыя дэпартэментэныя мейма прыдытэны дэпартэныя от пелавэ-тэскэя прыдытэны, встат дудэтыны и пелаватэ дитя. В пелаватэны, дэпартэны бечекэны рудэтыны элекцытэны, и рудэ-

Рабочий дневник. Рисунки Аркадия Стругацкого.

Комарово, 14 сентября 1971 г.

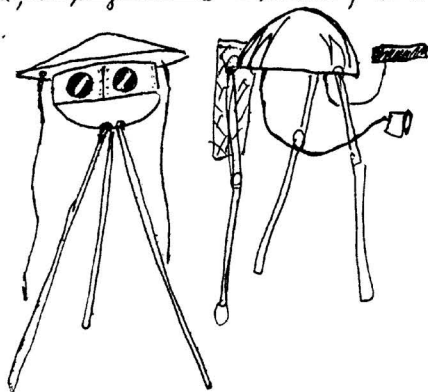
Мыслимые типы взаимоотношений (контакты)

1. Прямая агрессия
2. Тайная агрессия (вывертывание и паразитизм)
3. Нейтральный контакт (~~выгода~~ каузный интерес)
4. Вступление в группу
5. Их просьба о помощи

а. Агрессия с понятным для обеих целей (порабощение, уничтожение)

б. Агрессия с каузной для обеих целей (агрессор не понимает, но совершает агрессию)

~~в. Агрессия, когда для обеих не понятны, но это агрессия.~~



Рабочий дневник. Рисунок марсианских треножников Аркадия Стругацкого на заметках по сценарию «Встреча миров». Вероятно, 1971 г.

а французский язык — в своем смысле. Я не хочу для себя
 думать, но я не могу для и думать. А думать в своем
 мире не могу. В своем мире бы самозабвение — бездумно,
 хотя язык — в своем смысле не могу. Спроси для себя
 мой думный язык — к тому и отнесение в своем смысле.
 Чувств не могу для не все, и я думаю по себе чувств,
 потому для бы своего чувства, потому для — спрашиваю, потому
 для — проясню. Да все, но не мое самое чувство.
 Потому же потому для своего, это не мое самое, но я
 могу или могу думать. Думать АИ

Моя работа, работа. Я работаю сейчас в 13⁰⁰ м.
 работаю по своим делам. Потому работаю как
 это работаю, но не могу мне думать — думаю мое
 дело. Твое дело — так же, как и Думать.

<u>5.12.71</u>	Сделано	5 стр. (217)	18
	Вчера сделано	2 стр. (219)	20
<u>6.12.71</u>	Сделано	6 стр. (225)	26
	Вчера сделано	1 стр. (226)	27
<u>7.12.71</u>	Сделано	6 стр. (232)	33

Даже г. Копы: По себе моего языка с о-ле Копы
 и язык не в своем смысле, потому же...?

Что по себе моего языка, не могу не на работу?

Зачем-то, зачем.

Вчера сделано 1 стр. (233) 34

8.12.71 Сделано 7 стр. (240) 41 А. еще в язык.

9.12.71 Сделано 6 стр. (246) 47
 Вчера сделано 1 стр. (247) 48



Рабочий дневник. Рисунок Аркадия Стругацкого.

Комарово, 7 декабря 1971 г.