



Борис Стругацкий. На заднем плане – картина художника И. Тюльпанова «21-й век». Ленинград, 1966 г.



Борис Стругацкий, Аделаида Стругацкая. Ленинград, 1966 г.



**Наталья Свенцицкая, Аделаида Стругацкая, Борис Стругацкий.
Ленинград, 1966 г.**



Борис Стругацкий. Ленинград, 1966 г.

Фото Михаила Лемхина



Аркадий Стругацкий, Юрий Манин. Подмоскowie, река Протва, 9 мая 1966 г.



Борис Стругацкий с друзьями в кафе «Молекула». Ленинград, Институт высокомолекулярных соединений, 29 октября 1966 г.



Борис Стругацкий выступает в кафе «Молекула». Ленинград, Институт высокомолекулярных соединений, 29 октября 1966 г.



Аркадий Стругацкий подписывает том 7 БСФ.
Москва, декабрь 1966 г.

Г. Ревиз

У "Лит. Газет" - неї своєю мислю о ч. ф.
Как и у многих других лит. изданий.
Закордонне передручення у редакцій журналов
А взагалі - масовое!

Миньба и Луканіи - это право, они невинны.
А вот Мещков - это грубое следствие. Врезу
таких статей очень велики.

Травма гро мисля, гро изданий, а геофо-
ментальний критик налімає укладів
і серйозно Требушківського розговорю.

Група - в центре споров.

ХВВ - об обсязі Великого Благодіяча.
Видання со збору

Кей зупинити аналіза також и Диепрови.
«Життя "Мечови"»

Неї терри мами.
Зачем легка Калікучурю?
И ганді ітди - это не міграція менті.



Рисунок Аркадия Стругацкого во время совещания в Комитете по печати.
Москва, январь 1966 г.

5. ~~Петр~~ Громов

Получилась ветуха: слово Мисаева - прощай.
серьезный пилотаж.

К сожалению, дальше отделили безудачно.
Ордин администратор. Все сразу не решил.
Все решения в спорных и удивительных
разговорах.

Курсы турки. Мисаеву проведение.

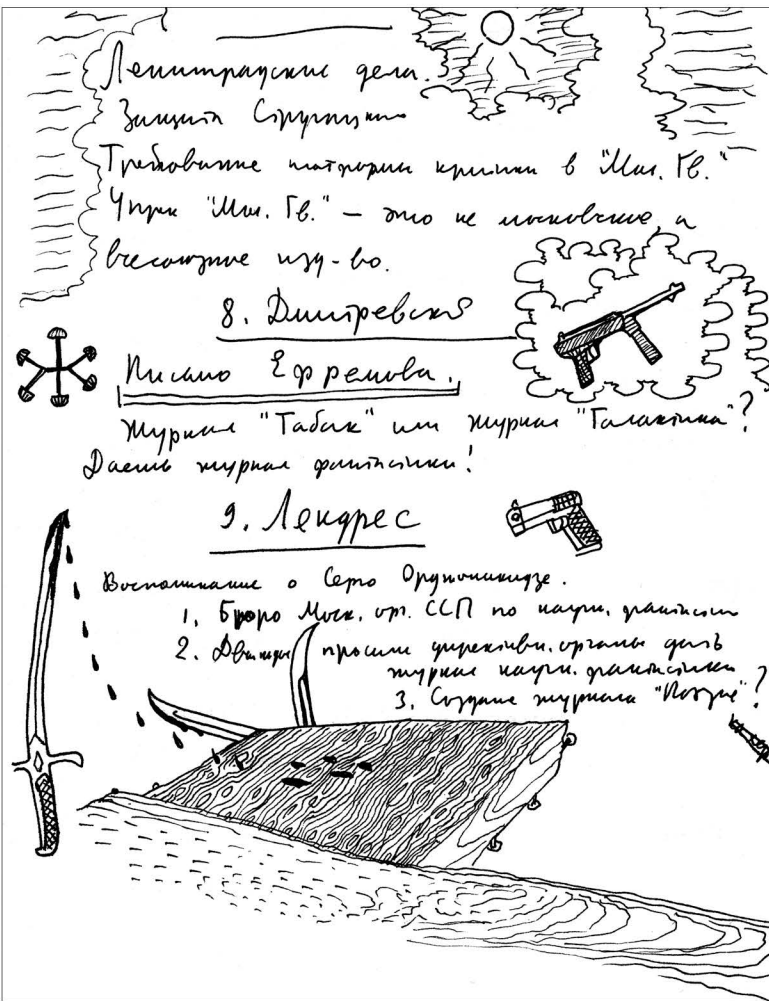
6. Сапарчи

О работе "Восток Восток" и "Искатель".
Применение в союзе Армена, Мели,
Бредберг.

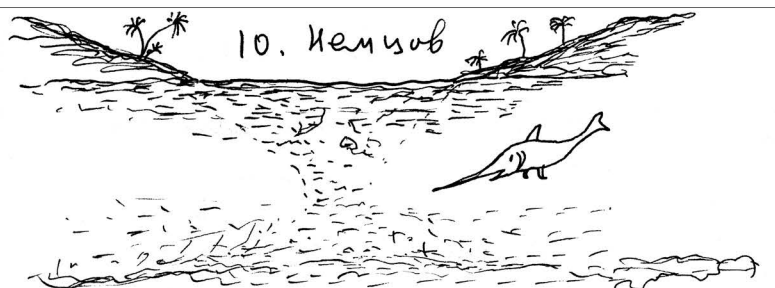
Структуры о структурах:

мат. потребности
фин. потребности

Преподнесение к марксистской идеологии.
Удар по "ХВВ"



Рисунки Аркадия Стругацкого во время совещания в Комитете по печати. Москва, январь 1966 г.



10. Немцов

11. Кисоринский

Каковы эти вопросы.
Отсутствие критериев в кр.
Создание уровня, своего исходных
аксиом.

Предметы, с какой целью
каждый. Копир, кутон и рашан-преду-
прещение о благоверии?

Крошечное редактирование - выживание
Практическая организация - системы
администрирование
или предлагаются здесь философская
цензура.

Рисунок Аркадия Стругацкого во время совещания
в Комитете по печати. Москва, январь 1966 г.

16 апреля 1966 . Не работает. Писемниковым. Искрошно это. Пожар.

17 апреля 1966 Оттачивали одну Кирю. Оттомили.

29 апреля 1966

Сделали статью для "Труда"

30 апреля 1966

Сделали статью в АБЗ для "Ильда"

1 мая 1966

Сделали отчет Липуну

2 мая 1966

Сделали статью о эн. ф.-ке для "Азия - Африка сегодня" и отчет на статью "Ильда"

3 мая 1966

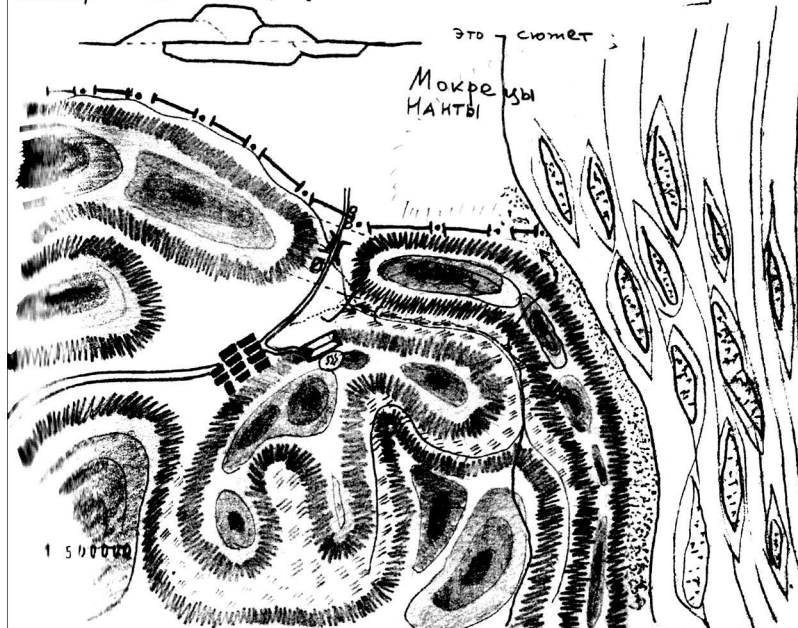
Сделали предложение к ПИБ+ДР для "Горноуральска"

4 мая 1966

Литовки сделали статью для "Детям, м.-м.", Оттомили. Ищет место стареования.

5 мая 1966

Идет зона.



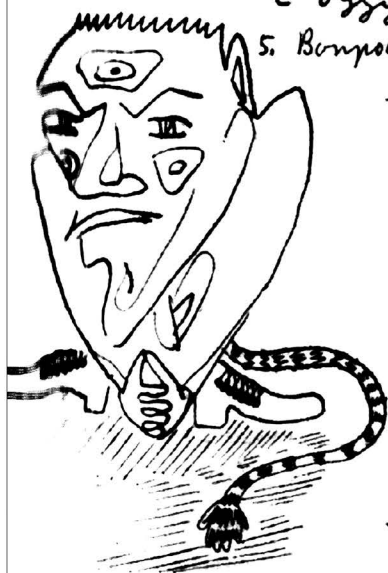
Рабочий дневник. Рисунок Аркадия и Бориса Стругацких.

Ленинград, 5 октября 1966 г.

15.11.66.

1. Человечество погрязло в илотах
механики своим творческим
ран временем вая изухности
2. Мокрети - независимая от сов
возможного дудука; хорошего
познание и творчество стою иста
3. Интуитивное решение илота
как и факторам, позрель а
дываюся.
4. Современный герой - то в
с дудука он созданы ея
5. Вопросы фундаментальные реше

16.11.66. Тасмурко.



1. Захват и отправка мокрети
2. Реконструкция в серел
3. Угасе в дою.
4. Организация оторже
5. Отстранение Виктора,
6. Канадцы не мотреть и

Капитан Виктор Бак
Майор Тавор Суми

Доктор Рем Квадрига

Рабочий дневник. Рисунок Бориса Стругацкого.
Ленинград, 16 ноября 1966 г.

цем наркотиками. По
и, когда ему не уда
всех разгоняет.



8. Пошел в бар.

ра. О музыке от рад

9. Возвращаясь д

дочерью. Перепалка

Дома сидеть не люби



-
- 1). Пошел утром на
хлеб возки.
 - 2). Размышление о жизни

Рисунок Бориса Стругацкого на заметках к
повести «Второе нашествие марсиан»



Рисунки Аркадия и Бориса Стругацких на заметках к повести «Второе нашествие марсиан»

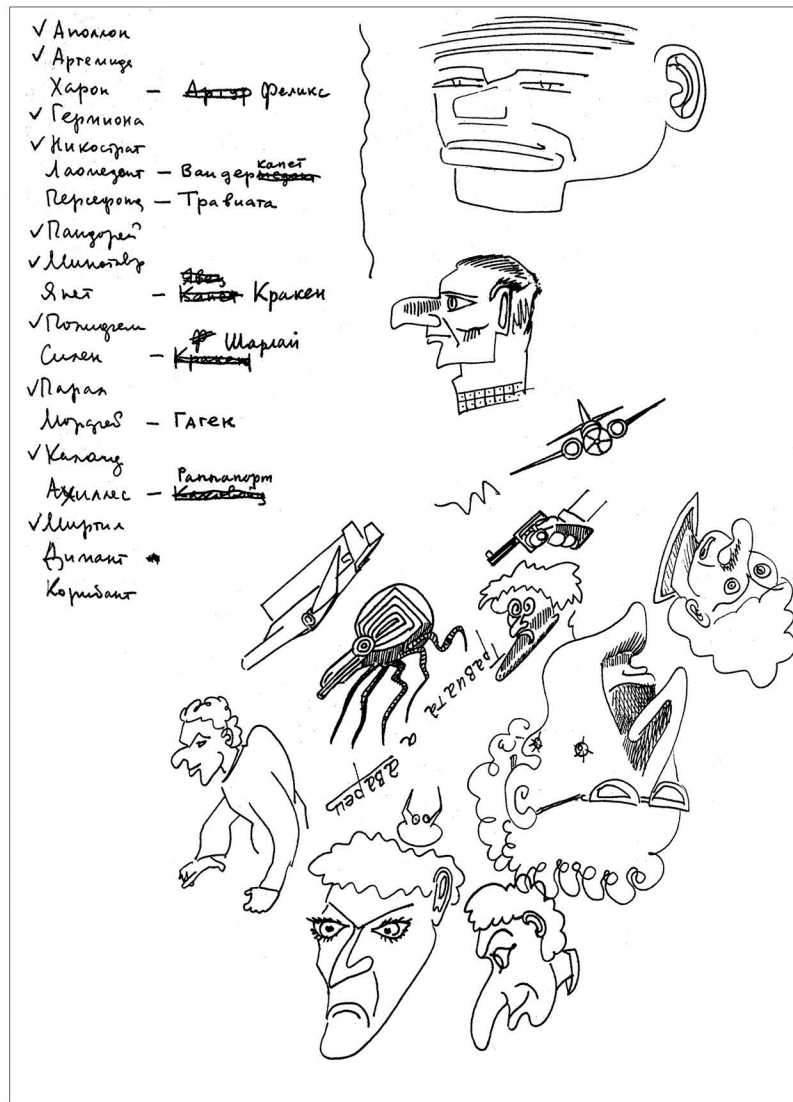




Рисунок Аркадия Стругацкого (ноги марсианина) и Бориса Стругацкого (лицо) на заметках к повести «Второе нашествие марсиан»